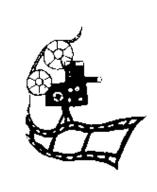
『キネマ旬報』 試写室 一九四九年十月(キネマ旬報社

豊かな人間性

- 「忘れられた子等」-

矢口新



過程は、 はまる。 てから、 生が代表している。 常児達に対して眼を開いていくこの映画 かも知らない素人なのである。その点ではこ じめは殆ど何も知らない。 がどう開けたかという物語だといえよう。 を代表させているのであろう。 はしない。 \mathcal{O} 村先生は、 教育を描いたというより、主人公谷村先生が 映 神薄弱児のグループを取扱うようになっ ^な言い方だが、この映画は精神薄弱児 、画を見せられる一般観衆と何もちが 人々が そのままこれを見る一般観衆にあて 彼等におしえられて人間に対する眼 のような眼を持つに至るかは谷村先 精神薄弱児のことについては、 恐らく稲垣監督は彼によって観衆 『忘れられ 一般観衆もまたこの映画 特別学級の何たる た子等』 谷村先生が異 をどう理 は 谷 \mathcal{O}

ろう。 も異 て自 Ľ 活 てやむを得ない所であろう。 度である。 け Ŕ よって人間性に対する信頼を把握するであ かを教えてくれる。このプロセスを見る観 の尊さの何たるか、 谷村先生は、 常児達によって教育されるのである。 特別学級と共に生活をすることに ューマーンなふん囲気は、 の中に彼等異常児のグループが発散 校 常児達 それだけユーモラスでもあって、見るも 長のたっての懇望にしぶしぶ二年 分の好きな絵を描いているといった態 それは極めて異常な表現をとるけれど 血気にはやる普通の先生の彼とし の持つ美しいヒューマニティに はじめの間は子供をほっておい 従ってまた教育の何たる この先生に人間 所が二年間の生 になった いする 間 だ

ろう。

たものとして取扱われねばならぬもので

るまい。 るが、 来る。 弱児に対する好奇心からみるべきものでな することであろうか。この映画は単に精神薄 出現することの意義は高く評価されねば る。 映画が作られた事に大きなよろこびを感ず げたまことに立派な業績であると思う。 を持つことは、 .的な豊かな記録をこよなく愛するのであ 稲垣監督のヒューマニズム精神のな 人間 は涙と笑 私は戦争中、 もっと一般的な人間の心の問題を提出 精神の荒廃した世界にこのようなもの 今またここに独自な構想をもってこの 観衆もまた谷村先生と同じように豊か 性の世界に眼をひらくのである。 今の日本人が谷村先生のような心境 の交錯した世界に入ることが どれだけ我々の世界を豊かに 田村氏の原作を読み、 その が な

あるが、 それをこれだけまとめた事は立派なもので 児 難 気 ても異常児達のかもし出す、 この映画が我々をとらえる所は、 (1) の持つこの特異なものは、 しかもその異常な表現である。 理 そこまで至るには大した努力がい 一解してしまえばやはり一 なかなか共感し 人間的なふん用 個の 精神薄弱 何とい 人間で 0

矢口新ライブラリー 00500 [映画評]豊かな人間性—「忘れられた子等」

あるが、 法のすぐれたものがなくてはならぬので、 それには 気まぐれではとても理解できないのである。 描 になり社会性を失うのである。 うでなければ 世界には入りこめない。彼等は思いつきや 写は 少し甘 同 人間理解の高い方法、 時にその点で谷村先生につい 一人の特異な先生ということ あのように簡単には異常児 従って教育方 7

と身 け \mathcal{O} るものを出すことが出来たと思われる。 底 のは惜しいような気がする。異常な世界に徹 わりないような錯覚を起こさせる所が 描き方に時に乱れがみえて、 とする恐れがある。 のは、 \mathcal{O} 間 Ł に要求するのは申し訳ないと思う。 ともそこまでを教育学者でもない ンチメンタリズムになる恐れがある。 まま映 異 的 っときびしい。多くの人々は谷村先生の 的に突込んだ方が普遍的 谷 れ E (常な子供 村先生の努力と現実的な工 ば 愛情と同時に社会的現実としてあるこ この異常児の問題を特殊な世界のこと . つ ヒ けてもらいたい の画を 達の マニズムは現実の力とならな 般人が受けとると単 現 それと対応して異常児 実 的 のである。 処 理 な人間性に 時 \mathcal{O} '々普通児とか 一夫が 方 しか そうでな 法をもつ 稲 現実は -なるセ 垣 希 じこ もつ 通 あ 薄 \mathcal{O} な

> カュ \mathcal{O} や教育に対する努力、 過ぎてい 学 れ もっともこれは余りに欲が深すぎるかもし 来の問題 なかったように思う。 ない 5 位置づけ等に対するカメラの 級 そ \mathcal{O} \mathcal{O} が 社会性をもたせて グ 点 て、 でこの をたとえ教室の中に ル] これに対する教育者の プがそれだけとし 映 画 は 特異な個性 社会の中に 余り 描 に学 てほしかっ おい て取 向 校 一の原因や将 おける彼等 け てもよい \mathcal{O} 側 方が 扱 中 \mathcal{O} 理 わ \mathcal{O} 解 れ

\ \ \